

خطة البحث:

\* التمهيد \*

استقراء تاريخي لتمثيل الشخصيات الدينية في السينما

• مع التوقف عند فيلم الرسالة خصوصاً -

• المبحث الأول: مرحلة ما قبل فيلم الرسالة.

• المبحث الثاني: فيلم الرسالة وما دار حوله من جدل.

• المبحث الثالث: مرحلة ما بعد فيلم الرسالة حتى مسلسل سيدنا يوسف - عليه السلام -

• المبحث الرابع: ظاهرة المسلسلات الدينية الإيرانية.

\* الفصل الأول \*

تمثيل الشخصيات الدينية: الآثار النفسية والتربوية

• المبحث الأول: مفهوم القدوة ودرجاتها:

• المطلب الأول: تعريف القدوة.

• المطلب الثاني: مظاهر تأثر الإنسان بالقدوات.

• المطلب الثالث: درجات القدوات وأصنافها.

- **المطلب الرابع:** خصائص القدوة الدينية.
- **المبحث الثاني:** الآثار النفسية والتربوية لتمثيل الشخصيات الدينية:
- **المطلب الأول:** الآثار الإيجابية:

١. على المستوى المعرفي.

٢. على المستوى السلوكي العملي.

٣. على المستوى العاطفي.

- **المطلب الثاني:** الآثار السلبية:

**المسألة الأولى:** على المستوى المعرفي:

١. دقة المعلومة التاريخية.

٢. توسع المؤلف في السيناريو.

٣. افتراض الحدث.

٤. التأويل النفسي للحدث.

٥. الضبط الدرامي لردّات الأفعال والانفعالات.

٦. تحوّل المسلسل أو الإنتاج إلى وثيقة تاريخية معرفية موثوقة.

٧. اختلاف القدوات.

**المسألة الثانية:** على المستوى السلوكي:

١. الخطأ المعرفي سيُنتج خطأً سلوكيًا من جهة التأثير المباشر.

٢. انطباع سلوكي لا إرادي ينتج عن المشاهدة البصرية السمعية.

٣. اعتياد تصوّر المشاهد نفسه مكان الصورة المشاهدة.

٤ . عرض تفاصيل الحياة اليومية لهذه الشخصية يسقط الاقتداء به.

المسألة الثالثة: على المستوى العاطفي:

١ . تحوُّل شخصية هذا الممثِّل قدوةً عند بعض الأطفال أو العوامّ.

٢ . ارتباط صورة الممثل في المخيلة بالشخصية الدينية الأصلية.

٣ . آثار مشاهدة هذه الشخصية في أدوار تمثيلية أخرى.

٤ . الاندفاع العاطفي "الخاص" الذي قد يظهر من بعض النساء بُجَاه الممثل إذا كان رجلاً، أو العكس.

خلاصة الفصل الأول.

\*الفصل الثاني\*

تمثيل الشخصيات الدينية: في الحكم الشرعي

• المبحث الأول: موجز حكم التمثيل عمومًا.

• المطلب الأول: مقدمة حول التمثيل.

المسألة الأولى: التمثيل الديني.

المسألة الثانية: التمثيل العام.

• المطلب الثاني: حكم التمثيل في أقوال السابقين.

المسألة الأولى: الفرق بين التمثيل والمحاكاة.

المسألة الثانية: كلام العلماء في ذكر المحاكاة بمعنى التقليد.

المسألة الثالثة: هل يمكن الاعتماد على أقوال ومواقف السابقين في حكم التمثيل؟

• المطلب الثالث: حكم التمثيل في أقوال المعاصرين.

المسألة الأولى: اتجاه المانعين وأدلتهم.

المسألة الثانية: مناقشة الأدلة.

المسألة الثالثة: اتجاه المجيزين وأدلتهم.

المسألة الرابعة: مناقشة الأدلة.

• المطلب الرابع: الترجيح في حكم التمثيل.

• المبحث الثاني: حكم تمثيل الشخصيات الدينية.

• المطلب الأول: درجات الممثلين.

المسألة الأولى: تمثيل الغيبات.

المسألة الثانية: تمثيل الأنبياء عليهم الصلاة والسلام.

المسألة الثالثة: تمثيل الصحابة الكرام — رضوان الله عليهم —.

• المطلب الثاني: الآراء الفقهية.

المسألة الأولى: المنع مطلقاً.

المسألة الثانية: الجواز مطلقاً.

المسألة الثالثة: التفصيل في المسألة.

• المطلب الثالث: الترجيح في حكم تمثيل الصحابة.

• المطلب الرابع: مناقشة مسألة تمثيل الشخصيات الدينية كرتونياً (animation).

• المطلب الخامس: الضوابط الفقهية والصناعية والشكلية للتمثيل الديني المقبول.

خلاصة الفصل الثاني.

## \*الفصل الثالث\*

### تمثيل الشخصيات الدينية: النموذج التطبيقي

- المبحث الأول: مسلسل يوسف الصديق – عليه السلام – .
- المطلب الأول: تطبيق ما سبق دراسته في الآثار النفسية والتربوية.
- المطلب الثاني: الحكم الشرعي للمسلسل (التمثيل – المشاهدة).

## \*الخاتمة\*

## \*النتائج والتوصيات\*